

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Architektury Wnętrz i Scenografii
	kierunek:	Architektury Wnętrz i Scenografii
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	praktyczny

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Podstawy fotografii	kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.C4	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadząca /prowadzący		mgr Kamil Macioł			e-mail	kamil.maciol@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1,2		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30+30		Suma	60 godzin
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

na poziomie egzaminu wstępnego

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 - Opanowanie przez studentów wiedzy z zakresu budowy urządzeń i sprzętu fotograficznego.
C2 - Rozwinięcie umiejętności pracy z różnymi typami aparatów cyfrowych.
C3 - Opanowanie przez studentów umiejętności wykorzystania zasad ekspozycji jako narzędzia do kreacji określonych efektów na zdjęciach.
C4 - Opanowanie przez studentów umiejętności operowania światłem studyjnym: błyskowym i stałym.
C5 - Opanowanie przez studentów różnych typów pomiaru światła.
C6 - Opanowanie przez studentów zasad dokumentacji obiektu w warunkach studia fotograficznego i w plenerze.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studentki / studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA. Absolwentka / absolwent:		
Ma podstawową wiedzę w zakresie środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	AW1_W02	P6S_WG
W podstawowym stopniu zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej - projektowej w zakresie formy, kompozycji, konstrukcji, struktury i sposobu działania, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	AW1_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI. Absolwentka / absolwent:		
Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych poprzez samodzielną pracę	AW1_U08	P6S_UW P6S_UU
Posiada umiejętności w realizowaniu własnych działań artystycznych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego	AW1_U11	P6S_UW P6S_UU

wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i posiadanego warsztatu rozwój przez samodzielną pracę		
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	AW1_U04	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE. Absolwentka / absolwent:		
Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań projektowych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	AW1_K05	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr 1					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	1. Praca w studio: podstawowe parametry aparatu, formaty plików, oświetlenie, modyfikatory światła. Podłączenie aparatu do programu Adobe Lightroom, zgrywanie zdjęć.	4
			Ćws	2. Zasady oświetlania produktu w fotografii reklamowej. Ustawienie lamp w konkretne klucze oświetleniowe, synchronizacja z aparatem, sterowanie mocą błysku.	4
			Ćws	3. Budowanie koncepcji prezentacji produktu: stół bezcieniowy lub namiot bezcieniowy. Aranżacje do produktu	10
			Ćws	4. Prezentacja produktu na sylwetce, praca z modelem (postać, portret, duety) w studiu.	12
semestr 2					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	1. Sesja zdjęciowa w pomieszczeniach symulująca zlecenie do konkretnego wydawnictwa. Dopasowanie sprzętu i parametrów pod sytuacje zastaną. Praca na zadany temat: fotografia z postprodukcją.	8
			Ćws	2. Sesja reklamowa wizerunkowa lub produktowa wybranej realizacji (praca w grupie).	12
			Ćws	3. Sesja edytorialowa na zadany temat (praca w grupie).	10

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentek / studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
„Fotografia produktowa. Od przedmiotu do martwej natury” Eberhard Schuy Wydawnictwo: Galaktyka
E2. Literatura uzupełniająca
„O fotografii” Susan Sontag „Decydujący moment” Adam Mazur (fotografia polska) “Kreatywna fotografia bez tajemnic”, Bryan Peterson

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywność na zajęciach, realizacja uzgodnionego programu oraz dokumentacja i archiwizacja prac.			Nie dotyczy			
Inne: Warunkiem otrzymania oceny celującej jest wykonanie wszystkich ćwiczeń semestralnych na ocenę bardzo dobrą oraz wykazywanie dodatkowej aktywności w ramach przedmiotu (udział w konkursach, wystawach, inicjatywach).						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studentki / studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielką / nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

.....
podpis autorki / autora treści sylabusu

.....
podpisy osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....

.....

*podpis przewodniczącej / przewodniczącego
Rady Programowej*

data sporządzenia sylabusu